

毛栗子：閒夢

“心存一個閒夢，其它隨了秋風”

2016年5月28日至8月10日

新聞稿

北京藝門（香港）很榮幸能夠首次舉辦前衛藝術的先驅藝術家毛栗子的個展。上世紀70年代末，北京出現一個名為“星星畫會”的民間草根藝術家團體，毛栗子就是發起人之一。而他最早期的畫展正是對於體制外藝術家缺乏官方認可及支持的一種抗議。毛栗子起初自學繪畫，後來進入中央美術學院油畫系研修班，並於1987年畢業。他曾旅居巴黎十年，現已回到北京，從事藝術家、建築師和設計師的工作。他的展覽遍及世界各地的美術館和畫廊，作品為海內外名家廣泛收藏。

毛栗子在最近創作的半抽象單色畫系列中繼續研習中國傳統繪畫的語言，這一次他用布面油畫來表現水墨畫和干筆畫的技法。他保持著前衛藝術家的秉性，堅持用布面油畫來捕捉水墨畫的精髓。最後呈現在我們面前的是微妙和精湛的半抽象式的自然意象：看似樸素的花瓣、水和風景。

毛栗子借用傳統畫家在宣紙上揮灑筆墨的方式來創作布面油畫，這樣做有相當大的技術風險：對於這些研究顏料如何在畫布上運動的極簡畫作，一旦畫筆落在畫布上，就很難再調整構圖。同時，他必須同樣用心地對待每一幅構圖的大片留白，從而為留白注入生機，使它成為整體構圖不可或缺的一部分。在畫布的空白背景上，一筆一劃的閃失就意味著一整幅畫的作廢，此時畫家只得從頭來過。因此，最終呈現在畫布上的是難得的克制與果敢之共存。

多年以來，毛栗子的畫風逐漸從技法精湛的照相寫實主義過渡到非再現性的抽象主義。在他繼續從具象走向抽象的過程中，每一張畫布都見證著他焦點的轉移。從他在香港展出的近作中，我們儼然看到一個游刃有餘的成熟畫家正享受著抽象創作的樂趣和藝術表達的自由。只有當一個畫家年齡漸長，對自己的創作媒介有足夠熟練的掌控，對自己周圍的世界有足夠深厚的理解，他才能夠達到這種狀態。