

唐家伟: 北京个展

2015年12月13日—2016年2月20日

新闻稿

紧接着他在2014年香港艺术中心深受好评的回顾展，北京艺门很荣幸能够与D3E Art合作，举办唐家伟在北京的首次个人展览，展出其在1992年到2012年间创作的作品。

唐家伟于1957年出生在香港，并在香港度过了他的童年和少年时期。而50年代到70年代恰好是由吕寿琨（1919-1975）和其追随者发起“新水墨运动”的时期。深受传统中国文人画的影响，唐家伟在17岁正式开始绘画。他最初从中国传统画作里寻找灵感，并通过吸收西方和中国艺术的精髓逐渐确立自己的风格。其中对他影响最大的是张大千（1899-1983）和毕加索（1881-1973）。他之后在加拿大多伦多继续学习中国传统绘画并在此期间（1977-1981），举办过数次小型展览。随后，他回到香港（1986-1995），一直独自进行创作，在此期间曾于香港的画廊以及美国的博物馆举办展览。他以一种流散者的视域，毕生在艺术领域进行探索，其探索艺术的心路历程俨然香港水墨艺术发展的缩影。他于2012年逝世。

唐家伟从少年时期开始就一直饱受视觉失调症困扰。绘画无疑是他宣泄情感的唯一途径和快乐之源。同时，禅宗思想也常常赋予他灵感。他在中年时曾说：“我几十年来不间断地创作，潜心钻研艺术与禅学。”

对他来说，每一次作画都宛如一趟神游。他往往通过对同一山景（灵山）和一处小居所的描画来表达思想和情绪。他的山水画也是“心画”，让观众游离于现实主义和抽象主义之间。在其泼墨作品中，画家显示出对诸如拓印、水拓石纹等技法的高深造诣。这种技法仿效传统中国山水画中的皴法以勾勒画中山石等景物。2001年起，他开始实验指画。到了2009年，他实际上已停止使用画笔，使用指甲、手指和手将意念直接挥于纸上，创作出一系列单色画。

此个展展出了唐家伟的一系列作品，反映出画家在20年间美学发展踪迹。展览分为两部分。第一部分将陈列多种不同作品，创作时间跨度长（从90年代到2005年），从中可看出唐家伟在材料和主题方面持续又大胆的艺术实验。选取作品不仅包括泼墨画、书法、竹画等体现中国传统文人画精神的作品，还有一种风格独特、仿人体形态的山水画，凸显出画家独特的视野。

第二部分集中展现单色指画，主题包括梅、松以及重复出现的景观。指画大概在画家短暂人生的最后十年开始出现。他最终弃用画笔，并成就了个人一大美学突破。通过用手的不同部分与材料直接接触，以惊人的节奏在大张画纸上创作，这些作品在显露出一种直接性的同时，又充满着极强孤傲感和驾驭力。画作展露出虚与实的运用以及万钧力度，反映了画家不凡的艺术气质。

唐家伟简介：

1977年移居到加拿大后，唐家伟在安大略艺术学院学习西洋画，并受业于国画大师顾青瑶女士（1896-1978）。与此同时，开始尝试创作泼墨画。1981年回流香港，跟随杰出收藏家、鉴赏家兼画家黄仲方老师（1943-）和有“现代水墨之父”之称的刘国松老师学习。他的作品被世界各地公共及私人收藏，遍及澳洲、加拿大、中国、香港（包括香港艺术馆、香港艺术学院、摩根士丹利亚洲有限公司）、日本、韩国、新加坡、台湾、泰国、英国和美国等地。