

后摄影，群展

2014年9月20日（星期六）——11月11日（星期二）

新闻稿

陈劲雄 (b. 1962, 中国, 广东)
鲁小本 & 泰斯 (b. 1983 & 1981, 荷兰)
颜磊 (b. 1965, 中国, 河北)
张晓 (b. 1981, 中国, 山东)

此次参展的四位艺术家在利用镜头及摄影突破传统方面具有相当的敏锐度。这些作品并不是旨在展示摄影技术，而是受大众媒体、当代题材、以及日常生活启发而生成作品。关于鲁小本&泰斯的作品，北京策展人冯博一谈道：“事实上，这些相片看起来与艺术关系甚微，倒是意在反驳我们理解和欣赏摄影的习惯性方式。”同样的特点也体现在颜磊和陈劲雄巧妙设计于画布上的广告字体；或者陈劲雄再描绘的新华社照片；抑或由张晓再创作的商业信封。

这些艺术家们借助镜头编辑出一幅新的现实场景；这些场景是质朴的、多层次的，更贴近我们对身边事物的所见所闻。每位艺术家用疏于理想化、疏于程式化、疏于时尚、疏于策划的街头影像和文字极力描绘出一个真实世界，避免-甚至否定-美好的结局产生的诱人力量。这些不是体现美好、表面漂亮或盲目乐观的作品，而是由那些对日常生活极为敏感的观察者们创作的作品，他们也恰巧擅长摄影、视频技术以及数码印刷。他们使用简易的设备，主要是为记录生活而不是艺术创作。

尽管如此，这些作品中的敏锐视角观察到的别样记录，无不诉说着故事，这些故事都饱含对各种各样问题的深刻洞察：如贪婪的土地开发、入微的腐败行为、对抗权威的街头斗争、以及随处可见的广告宣传。讲述这些故事的艺术家用把握摄影的即时性力量，不经过多思虑却更具启发性。

- 2014年9月，北京