

那順巴圖：停止思考，開始呼吸

2014年11月22日—2015年1月5日

新聞稿

“我的畫是我想像出來的不存在的虛幻空間，沒有必須要表達的所謂的“內容”。不過觀賞者當然可以按當時的情緒與我的作品對話或進行觀賞者自己的“二次創作”。我不畫已存在的景像也不用已存在的所謂“觀念”來構建畫面的靈魂空間。我希望我的畫應該有它自己的神秘和生命。”
——那順巴圖 2014年11月

北京藝門十分榮幸地舉辦那順巴圖的首次香港個展。這是本畫廊繼2012年舉辦那順巴圖北京個展以來，第二次與他合作。

那順巴圖於1969年出生於內蒙古。他畢業於鄂爾多斯大學，后赴德國進修，取得碩士學位。目前，他往返於北京和法蘭克福兩地。

那順巴圖精通蒙文、中文、英文及德文。和許多活躍在國際舞臺上的中國內地新晉藝術家一樣，他博聞廣識，周遊列國，受過良好教育，並且積極參與西方、中國、（及蒙古）語境中對藝術史、文學和哲學命題的探討。

那順巴圖大部份時間待在德國，小部份時間待在北京。因此，他也和諸多同時代的「海歸」藝術家一樣，面對陌生的中國藝術圈，有一種局外人的尷尬。那順巴圖的民族身份以及個人追求令他更傾向於世界主義，更傾向於和中國主流藝術圈的趨勢和語境分道揚鑣。因而，他的成功和失敗極能突顯個人風格強烈的中國先鋒藝術家的特徵：多樣性和不可預知。這種不依附於任何一種主流美學或哲學流派的創作方式，一方面解放了那順巴圖的創造力，而另一方面，則造成他的作品晦澀難懂、難以歸類。

他的畫作，尤其是以蒙古風光為靈感的水平/陸地視角的風景畫，屬於具象寫實主義的傳統創作手法或者說「古典前衛」手法。然而，這樣的歸類未免過於簡化。事實上，那順巴圖所使用的藝術手法和他的個人經歷一樣複雜，而他筆下深思、沉默而無限的大地也只是他世界觀的冰山一角。

更確切地來說，他採用古典風景畫形式以及水墨和油畫手法，是爲了「誘使」觀眾進入一個熟悉而舒適的新古典主義假象中。他熟練地在各種畫風之間遊走，一方面大量使用深色顏料薄薄地畫出背景，如同水墨畫的做法，烘托不祥的氛圍，暗指危險和災難；另一方面，他勾勒出形態各異的小人，獨自做著神秘而看似漫無目的的事。「現實生活」從來也不是那順巴圖的題材，他所謂的具象畫從來也是超現實多過現實。

那順巴圖的畫以現實為參照，卻不以描繪現實為目的。他的畫超越了傳統意義上的人物、風景創作，超越了在畫布上塗抹顏料，希望帶給觀眾一種「審美體驗的過程」。他更提出繪畫的一種新可能——記錄西方和亞洲世界在視覺藝術領域的「微妙關係」。正如德國作家Felix Ruhof所言，「（那順巴圖）強調了持續的繪畫狀態，以及它的比喻，是理論探討中的關鍵元素，應該受到持續的批評分析。他不止於簡單地拒絕傳統創作手法，更向高處和深處尋找答案，即是他對上述觀點的實踐。」

我們可以從那順巴圖最新的作品中看到繪畫潛在的可能性