

2015年6月11日

## 新闻稿

夏季群展:

毛栗子 (b. 1950, 北京, 中国)

谢其 (b. 1974, 重庆, 中国)

徐振邦 (b. 1990, 深圳, 中国)

北京艺门画廊, 2015年6月13日—2015年8月30日



毛栗子, 山水重构2, 2014, 布面油画, 260x195cm

北京艺门画廊非常荣幸地在夏季举办新绘画作品群展，参展艺术家有老中青三代组成。这三位艺术家是毛栗子（1950年生于北京）、谢其（1974年生于重庆）和徐振邦（1990年生于深圳）。

毛栗子作为三位艺术家中最著名的一位，一直活跃在中国当代艺术届，他是星星画会发起人之一，从事绘画工作50年，这期间和国际间多家艺术机构合作在美国，法国，香港，台北，北京，上海，多次举办大型个展，1991年获巴黎国际艺术展第一名，1998年作品入选纽约古根海姆博物馆中国艺术五千年展。画家曾以其独特的超级写实作品著称，近年又溶入抽象因素，传承之下又有新的发展，抽象和具象，理性和感性，控制与自由，运动与沉静，和谐的统一在一起，建构成意趣无尽张弛有度的画面，充满着深刻的隐喻和美妙的诗意。

谢其是重庆人，目前在北京居住。作为一位女性艺术家，这是她第三次在北京艺门举办新作品展览，2014年她曾在北京艺门举办个展。目前她正筹备2015年上半年由北京艺门举办的第二场个展，地点定在香港。她的绘画作品层次丰富，以其特有的方式将精心构思的主题放大，模糊，再最终清晰地展现出来。新作品虽然是不同的题材，但是延续了钞票系列以来的对矛盾的处理，对通俗或经典样式的个人演绎，在画面的幽暗宁静中凸显欲望的紧张氛围。依然是热衷于微妙的形体和色彩关系，甚至让笔触成为形象的源泉，模糊了具象的边界。

徐振邦是一位在重庆居住的广东艺术家，他毕业于四川美术学院。最近，他的作品参加了中央美术学院美术馆举办的“第二届‘CAFAM未来’艺术展：青年艺术家的全息扫描”。这是他第一次在北京展出他的大部分作品。他的绘画作品风格多样，他将塑料块重新组合成新的城市图像，并运用来自建筑工地，道路叉路口以及电子信号的灵感构造欧普艺术。

这三位艺术家都拥有高超的艺术造诣。他们背景各异，绘画风格迥然不同，但都被日常生活中的那些常常被人忽视的细微之处所深深吸引，并运用夸张的手法在其作品中着重展现这些主题。通过在绘画中记录这些被人忽视的细节，艺术家们以另辟蹊径的幽默，以及不露声色的表达手法，成功的吸引了观众的情绪。观众通过这些绘画作品的视角看到了另一个世界：微不足道的变得愈发重要，模糊不清的变得愈发清晰，沉睡的意识被唤醒，遗失的记忆被找寻。艺术家们必需拥有非凡的智慧和力量以及对人文主义的高度认识，才能排除纷繁复杂的扰乱因素，将个人叙事的焦点对准日常生活的细微之处。在倡导集体认同的传统社会中，应对来自外部的压力和大众的批评并不是一件易事。面对市场上各种诱惑和急功近利，坚持自我的创作也从来都不是一件易事。与其沉浸在无穷无尽的有关艺术家社会责任之中，身份认同以及未来变革的各种争论之中，为何不承认创造性的作品本身就是日常生活中推动变革的不可忽视的重要力量？

了解详情，请联系北京艺门，登录[info@pekinfinearts.com](mailto:info@pekinfinearts.com)或请致电 (8610) 5127

3220.