

安尼沃尔：光·水和风

2015年3月7日— 5月9日

新闻稿

北京艺门很荣幸能邀请到艺术家安尼沃尔在我画廊举办个展“光·水和风”，这是安尼沃尔在我画廊的首个个展。安尼沃尔的油画作品及混合媒介作品曾展出于2014年乌鲁木齐的首届中国新疆国际艺术双年展及北京艺门的联展“为什么绘画”（2013年4月至6月）。而他的壁挂毛毯作品则在巴黎市立现代艺术博物馆及上海当代艺术馆共同举办的国际群展“迷途 - 时间·空间·织毯”（2014年4月26日至7月13日）上展出过。目前在“光、水和风”中展出的作品将为大家呈现艺术家在传统新疆维吾尔壁挂编织工艺中融入其设计理念的最新探索和尝试。

通过与新疆地方手工艺人合作，安尼沃尔带着他重新诠释的维吾尔羊毛挂毯在北京艺门进行首秀，同时展出的还有该项目的记录短片。短片记录了在偏远的维吾尔村庄，手工艺人精心制作挂毯的过程。艺术家严谨的将其对极简主义抽象喜好介绍给当地的手工艺人，将浸湿，压平并卷好的羊毛挂毯逐一上色。影片捕捉到了（非直接展现）新疆都市人与村民间的鲜明对比。同时影片鲜明的反映了面对市场对大规模机器生产的产品需求，传统手工艺以及拥有精湛工艺的艺人所面对的未知未来（在此，向维吾尔手工艺人独特的毛毯轧制和上色技巧致敬）。

安尼沃尔植根于维吾尔，目前居住于北京，自20世纪90年代末以来一直致力于抽象主义，在当今充满挑战的社会现实主义占据主导地位的情况下，他仍然能够占据一席之地。他是抽象主义的忠实拥护者，在艺术界热衷新波普，欧普艺术的很久以前，抽象主义就是他一直坚持的艺术手段的核心。近些年，安尼沃尔尝试在传统的维吾尔壁挂毯中加入他对现代抽象艺术的诠释。不论是通过壁挂毛毯还是油画布，抽象极简主义一直是他的核心，他拒绝采用更流行的叙事民俗手法，而是采用明亮的对比色，同时保留了传统新疆壁挂和织物设计中生动的中亚色彩。安尼沃尔的维吾尔族血统决定了他的色彩偏好，这些色彩代表了在1000年前通过丝绸之路进口到中国的维吾尔壁挂中的明亮色调，完全不同于中国东部汉族人所喜爱的色彩。即使在今天，与北京人偏爱的灰，中国红和黄相比，中亚人绘画中所使用的色彩更为鲜亮生动。

今天，艺术家安尼沃尔选择了壁挂毛毯作为绘画媒介：其作品一如既往地体现了他的极简主义美学观点，以及他对于传统维吾尔色彩的热爱。每块壁挂的背景或主体通常都是未经染制的白色或深褐色，保留了羊毛的本色。只有一条条的色带是染过的。从实用主义的角度来看，现代设计与传统维吾尔色彩的碰撞降低了作品与当地工匠的距离感，并且不会大幅增加作品的成本，使合作更简单易行。虽然是采用了现代电影拍摄手法，但影片中的手工艺人仿佛仍然生活在中世纪，他们所依赖的技艺和基本工具历经几个世纪仍保持了原貌。

艺术家在偏远的新疆村庄进行艺术尝试，将现代抽象艺术与传统的羊毛壁挂工艺相结合，极好的体现了他别具一格的鲜明个人观点。安尼沃尔一直敢于挑战所谓的流行智慧，巧妙的避开市场需求造成的人为障碍。他不随波逐流，在探索抽象语言和文化传统的毕生追求中探索前行。安尼沃尔坚持自我的不懈追求是他的最大优势 - 并且将可能最终帮助他为中国当代艺术作出巨大的贡献。

Pékin Fine Arts(Hong Kong)
Union Industrial Building
48 Wong Chuk Hang Rd, 16//F
Aberdeen, Hong Kong
Tel: (852) 2177 6190
Fax: (852) 2177 6183
info@pekinfinearts.com